|  |  |
| --- | --- |
| **Espace scénique** | Loin – Près ; diago -ligne droite ; Au sol – Bas – haut – en l’air |
| **Espace corporel** | Etriqués – amples ; inachevés – achevés ; tourné sur soi même |
| **Relation à 2** | Synchro – en canon – action réaction (électricité) - miroir |
| **Energie** | Saccadé – fluide ; lourd – léger ; violent – doux - mou |
| **Tempo** | Fort – faible ; rapide - lent |
| **Eléments scénographiques** | Chaise – ballon – écharpe – miroir (latte au sol) |
| Avec un thème, c’est mieux | Un qui bug, reproduisant toujours le même geste, l’autre vient le débloquer… |

Sur quoi jouer pour renforcer votre propos en Danse ?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Evaluation : par 2, 2 à 3 minutes. En musique.** | | | |
| **8/20** | **Note collective** | Originalité, richesse, cohésion, aboutie | Espace, déplacements, relations, éléments scénographiques, musique adaptée, mixée |
| **9/20** | **Note individuelle** | Engagement moteur | Amplitude, appuis variés et maîtrisés, utilisation des déséquilibres. |
| Engagement émotionnel | Regard vivant, convaincant et engagé en permanence. |
| **3/20** | **Spectateur** | Lecture de l’ossature, note l’émotion | Repère tous les choix pour analyser la chorégraphie |